



11 — 15 mars

Salle Jacques Fornier

durée estimée 1h30
à partir de 15 ans

ma 11, 20:00
me 12, 20:00

je 13, 20:00
ve 14, 18:30

sa 15, 17:00

PISTES...

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE
PENDA DIOUF**

Texte, mise en scène Penda Diouf
Avec Nan Yadi Ka-Gara
Scénographie David Bobée, Léa Jézéquel
Chorégraphie Robyn Orlin
Création sonore Lundja Medjoub
Création lumière Claire Gondrexon
Création vidéo Wojtek Doroszuk
Costumes Heidi Folliet
Décor Les ateliers du Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France

Production Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France
Coproduction Théâtre Auditorium Poitiers, Scène nationale / Le Méta, Centre dramatique national Poitiers Nouvelle-Aquitaine / Scène nationale de l'Essonne
Le texte est lauréat du Prix des comités de lecture de La Chartreuse - Villeneuve-lès-Avignon, Centre national des écritures du spectacle / Meilleure fiction radiophonique d'Allemagne en 2022 / Finaliste du prix Adel Hakim au Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne / Finaliste du prix Bernard-Marie Koltès au Théâtre National de Strasbourg
Penda Diouf a reçu le Prix SACD Nouveau Talent Théâtre 2023
Le texte est publié aux Editions Quartett

IMPROMPTU RENCONTRE

avec Penda Diouf et un-e psychiatre pour aborder l'impact du racisme sur la santé mentale
sa 15 mars, 15:00

Salle Jacques Fornier

Plus d'infos p.55

You are a brave woman (« Vous êtes une femme courageuse »). C'est ce qu'on a souvent dit à Penda Diouf pendant son road trip en solo en Namibie. Partie pour affronter ses démons, panser ses cicatrices et marcher sur les traces de son idole de jeunesse, Frankie Frédéricks, elle se confronte à la mémoire vive du génocide perpétré par les colonisateurs allemands à l'encontre des Hereros et des Namas, reconnu seulement en 2021. *Pistes...* rassemble les tissus épars de l'histoire de Penda Diouf, marquée dès le plus jeune âge par les discriminations subies en raison de sa couleur de peau, et de la manière dont les corps noirs sont maltraités. Écrite dans le cadre des Intrépides de la SACD – qui imposait cette année-là la thématique du courage, *Pistes...* met en jeu la comédienne Nan Yadi Ka-Gara, qui a travaillé avec la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin sur l'idée de la marche et des jambes en mouvement. Dans une scénographie constituée d'images projetées de la Namibie d'hier et d'aujourd'hui, on entend les dunes mugissantes du désert du Namib. Première mise en scène de l'autrice, *Pistes...* est une épopée qui nous fait voyager dans les méandres de la mémoire, sans fioritures, habile et tranchante, qui fait entendre, enfin, les voix minoritaires.

« SOUS CE SOLEIL RADIEUX,
DANS CE PAYSAGE LUNAIRE, DÉSSERTIQUE,
TELLEMENT BEAU QUE LES LARMES
ME VIENNENT, DES HOMMES SONT MORTS.
DES HOMMES SONT MORTS.
SEUL LE MINÉRAL SE SOUVIENT. »

Extrait du texte